

## **PROFESSOR COM LICENCIATURA - LIBRAS**

### **Atenção!**

Verifique se o cargo descrito neste caderno de provas coincide com o registrado no topo de cada página e com o seu cartão resposta. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

### **Informações gerais:**

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
  - a. uma folha destinada às respostas das questões objetivas formuladas na prova;
  - b. este caderno de prova, com 30 (trinta) questões, sem repetição ou falha.
2. Ao receber a folha de respostas você deve:
  - a. conferir seu nome e número de inscrição;
  - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
  - c. assinar a folha de respostas, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
  - b. levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, protetor auricular, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie.
5. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar sua folha de respostas.
7. Para fins de correção do cartão resposta, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar a folha de respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

<b>NOME:</b>	
<b>INSCRIÇÃO:</b>	

## A1 - ESPECÍFICAS - PROF. LIBRAS

## QUESTÃO 1.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A internet propicia aos surdos, a interação com o mundo, por ser um espaço atrativo, dotado de recursos visuais, animação de imagens de sinais gráficos.
- b) São várias as opções em Tecnologia Assistiva para os surdos, sendo uma das mais antiga delas, os aparelhos de amplificação sonora.
- c) O programa voltado ao surdo deve ser interessante visualmente, possuir organização espacial adequada e telas carregadas de informação, eficiente na comunicação com o usuário.
- d) As Tecnologias de Informação e Comunicação trazem novos e melhores suportes e métodos para a comunicação, como os celulares (com mensagens de texto), e-mail e vídeo chamadas.
- e) Ao utilizar a internet, a comunidade surda vê um espaço de igualdade, de contato com a comunidade ouvinte.

## QUESTÃO 2.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A fonologia das línguas de sinais estuda as configurações e os movimentos dos elementos envolvidos na produção dos sinais.
- b) Nas línguas de sinais, a fonologia tem como um dos seus objetivos determinar quais são as unidades mínimas que formam os sinais.
- c) Os parâmetros secundários da língua de sinais são a configuração de mão, o ponto de articulação e o movimento.
- d) O que é denominado palavra ou item lexical nas línguas orais-auditivas recebe, nas línguas de sinais, o nome de sinal.
- e) O sinal é formado a partir da combinação do movimento das mãos com um determinado formato em um determinado lugar.

## QUESTÃO 3.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os morfemas livres, que precisam de outro morfema para formar uma palavra, são chamados de prefixo e sufixo.
- b) Morfemas são pedaços de palavras que sozinhos tem significante e significado e junto a outras palavras dão origem a novas palavras.
- c) Os morfemas são unidades mínimas de significado.
- d) Na língua de sinais, assim como em outras línguas naturais os morfemas podem ser visto como o pedaço da palavra que tem o poder de modificar a palavra.
- e) Na língua de sinais os morfemas derivacionais, aqueles que dão origem a novas palavras e podem ocorrer pela incorporação de número.

## QUESTÃO 4.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Movimentos de cabeça, a direção do olhar e a elevação das sobrancelhas são exemplos de expressões faciais utilizadas gramaticalmente.

- b) A forma de organizar os sinais em um enunciado na Libras depende mais de regras inflexíveis do que do contexto comunicativo.
- c) A expressão facial e corporal faz a marcação de construções sintáticas, imprimindo ideia de pontuação ou de estados emocionais como medo, raiva e outros.
- d) As expressões faciais têm função adjetiva, pois podem ser incorporadas ao substantivo independente da produção de um adjetivo.
- e) Em Libras, a sintaxe refere-se à disposição dos sinais na frase e das frases no discurso.

## QUESTÃO 5.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Campo semântico é o conjunto de signos linguísticos (no caso da Libras é o conjunto de sinais) cujos elementos significantes estão inter-relacionados, compartilhando certas características comuns ou referenciais.
- b) A semântica lexical estuda a semântica de itens lexicais levando em consideração suas relações com outras palavras, seja fora de contexto, seja em contextos de ocorrência virtuais ou reais.
- c) A metonímia contribui para a expansão semântica tornando as palavras mais polissêmicas.
- d) A semântica é a área que estuda a língua considerando o contexto linguístico do uso, o seu uso e os princípios de comunicação.
- e) Em Libras, é importante estabelecer os referentes no espaço para a compreensão das relações semânticas.

## QUESTÃO 6.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A escrita da língua de sinais torna possível publicações na língua de sinais em livros, revistas, dicionários e literatura.
- b) A estrutura do Signwriting é composta de informações referentes às mãos, movimento, expressão facial e corpo.
- c) No sistema Signwriting, as unidades gráficas fundamentais representam unidades gestuais fundamentais, suas propriedades e relações.
- d) A escrita da língua de sinais utiliza símbolos visuais para representar as configurações de mão, os movimentos, as expressões faciais e os movimentos do corpo das línguas de sinais.
- e) Para escrever em Signwriting não é preciso saber uma língua de sinais.

## QUESTÃO 7.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Estudos atuais sobre o ensino de Libras como primeira língua têm privilegiado as metodologias que priorizam o trabalho com gêneros textuais, ou gêneros discursivos.
- b) O objetivo principal do ensino da língua de sinais como língua materna que é o de desenvolver a competência comunicativa dos alunos surdos.
- c) Os principais instrumentos a serem explorados no processo de ensino da língua de sinais são a produção de literatura em sinais, a elaboração de materiais escritos em sinais e o registro em sinais.

- d) A “oralidade em sinais” – ou língua sinalizada – é um dos conteúdos menos importantes do ensino da língua de sinais como primeira língua.
- e) Os textos utilizados no ensino de Libras como primeira língua devem ser textos reais, abrangendo ampla variedade de gêneros nos quais os alunos possam expor conhecimentos e pontos de vista.

**QUESTÃO 8.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Deve-se utilizar formas e técnicas para que o aluno compreenda o que está sendo sinalizando, através de associações, por exemplo, sem a necessidade de tradução.
- b) O professor deve despertar em seus alunos a segurança em si mesmos, reduzindo ao máximo as correções quando eles estiverem tentando se comunicar.
- c) Deve-se falar em português junto com a LIBRAS, pois uma não interfere negativamente sobre a outra.
- d) O professor deve abordar o léxico da LIBRAS de forma que os alunos saibam em que contextos estruturais e comunicativos possam estar introduzindo em seu repertório linguístico.
- e) O professor deve estimular sempre a produção, incentivando o uso da LIBRAS em todas as situações mesmo fora da sala de aula.

**QUESTÃO 9.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os surdos devem ser ensinados com base em uma língua oral-auditiva.
- b) Para os surdos, a aprendizagem da escrita corresponde à apreensão de uma segunda língua.
- c) Fatores emocionais e sociais também podem influenciar no desenvolvimento da escrita de uma segunda língua pelas crianças surdas, inibindo-as e atrasando o processo de aprendizagem.
- d) Os vocábulos devem ser apresentados juntamente com a representação concreta para que as crianças surdas possam vivenciar a situação, usando todos os sentidos.
- e) A língua que o surdo tem como legítima e usa não é a mesma que serve como base ao sistema escrito, por ser um sistema visuomanual, portanto muito diferente do oral-auditivo.

**QUESTÃO 10.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Reivindicar a identidade surda significa poder fazer parte da vida social, tendo porém sua diferença marcada exatamente para ser respeitada.
- b) Na área da surdez, a palavra cultura representa para os sujeitos surdos uma afirmação de sua identidade de forma peculiar e específica, onde se centraliza o seu espaço linguístico.
- c) Os surdos são socialmente e politicamente organizados, possuindo um estilo de viver que é próprio de quem utiliza a visão como meio principalmente de obter conhecimentos.

- d) Na área da surdez encontra-se geralmente o termo “cultura” como referência à língua, às estratégias sociais e aos mecanismos compensatórios que os surdos realizam para agir no/sobre o mundo.
- e) O reconhecimento da LIBRAS como língua e assim, como uma representação de um grupo, não trouxe contribuições à comunidade surda.

**A2 - CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**QUESTÃO 11.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na perspectiva sociointeracionista de ensino, a apropriação se dá por meio da relação com o outro, na construção da alteridade.
- b) Vygotsky propõe uma valorização das relações sociais na apropriação e construção que os sujeitos fazem do conhecimento.
- c) Uma proposta de ensino sociointeracionista reforça a assimilação do conhecimento por meio de métodos e técnicas estáveis de aprendizagem.
- d) Numa perspectiva sociointeracionista de ensino, é preciso considerar o sujeito como um ser axiológico, marcado pela história e pelo horizonte social.
- e) Uma proposta de ensino sociointeracionista está muito além da assimilação ou absorção. Pauta-se em um processo ativo do sujeito na construção do conhecimento.

**QUESTÃO 12.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Para o sociointeracionismo, a interação face a face entre os indivíduos particulares é primordial na construção do ser humano.
- b) Para o construtivismo, quando a criança recebe um novo estímulo, ela tenta assimilá-lo a esquemas preexistentes.
- c) Para o construtivismo, a assimilação se dá por meio de um processo cognitivo em que o indivíduo integra um novo conhecimento a esquemas já existentes.
- d) Na relação professor-aluno, a transferência, no entendimento freudiano, é uma manifestação do consciente.
- e) À medida que o ser humano cresce, ele desenvolve esquemas mais complexos. Isso o fará ampliar a capacidade de realizar um grande número de diferenciações.

**QUESTÃO 13.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O pluralismo de ideias, de concepções pedagógicas e o respeito à liberdade são princípios para a ministração do ensino, segundo a LDB 9.394/96.
- b) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- c) A LDB 9.394/96 trata da coexistência de instituições públicas municipais, estaduais e federais, mas não cita o ensino privado.
- d) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos, que um dos princípios para o ensino é a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

- e) A LDB 9.394/96, em seu artigo 3º, cita valorização do profissional da educação escolar, como um dos princípios da atividade de ensino.

**QUESTÃO 14.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os conteúdos disciplinares podem ganhar um novo sentido com os projetos temáticos.
- b) A relevância social dos temas é imprescindível na construção de um projeto temático.
- c) A avaliação como medida deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.
- d) A avaliação como discurso deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.
- e) A sistematização do conteúdo para uma assimilação ativa do conhecimento é importante para a organização do projeto temático.

**QUESTÃO 15.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Uma das preocupações de John Dewey, escolanovista, é a de que as atividades práticas ocupem um lugar privilegiado no currículo.
- b) Pestalozzi propôs um método expositivo, segundo o qual o aluno aprende, inicialmente, no contato com um objeto exterior através da instrução, pois não é uma tábula rasa.
- c) A pedagogia montessoriana defende que é preciso oferecer condições necessárias para que o ser humano aprenda por si mesmo.
- d) Para a pedagogia montessoriana, o docente é um mediador e não o detentor do conhecimento.
- e) O escolanovismo propõe uma educação pautada na experiência, por isso, é chamado também de pragmatismo.

**QUESTÃO 16.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação, quando entendida como discurso, leva em consideração não somente a contribuição docente.
- b) Técnicas mecanicistas são ferramentas que podem levar a uma avaliação tradicional.
- c) A avaliação é o eixo central de qualquer proposta pedagógica.
- d) A meritocracia é uma característica da avaliação como discurso.
- e) Mesmo no paradigma emergente, a medida precisa ser considerada com um dos recursos da avaliação.

**QUESTÃO 17.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar o cotidiano social com o saber escolar.
- b) O planejamento do ensino é uma tarefa do professor.
- c) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar os conteúdos disciplinares. Ou seja, todos os professores devem vivenciar os mesmos conteúdos.
- d) Os planos de aula auxiliam o professor em suas tarefas diárias.

- e) Os planos de ensino permitem uma visualização geral das atividades ao longo de um determinado tempo.

**QUESTÃO 18.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O currículo reflete/deveria refletir a dinâmica social.
- b) Por ser uma construção colaborativa, o currículo não está ligado e/ou comprometido com as relações de poder.
- c) Paulo Freire foi de encontro aos currículos tradicionais e hegemônicos desde o final dos anos 1960.
- d) A cultura local é um aspecto indispensável na organização curricular.
- e) Os processos de dominação colonial no campo da educação desencadearam a formação de currículos tradicionais.

**QUESTÃO 19.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na formação docente, os saberes específicos do conhecimento e os da ideologia pedagógica são referenciadores da prática.
- b) A formação teórico-científica e a técnico-prática são fundamentais à preparação profissional docente. Como integrantes de um sistema afim, elas devem estar articuladas.
- c) A coerência pragmática consiste na mobilização dos saberes para a resolução dos problemas da prática.
- d) Os saberes da prática levam o docente a fazer escolhas equivocadas, caso ele não tenha um suporte teórico consistente.
- e) A seriedade profissional é um dos aspectos imprescindíveis ao bom relacionamento com os alunos.

**QUESTÃO 20.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O tecnicismo em educação exige do aluno uma conduta passiva no tocante à recepção do conhecimento.
- b) Decorar fórmulas e elaborar respostas prontas e corretas são exemplos de condutas do tecnicismo em educação.
- c) O pragmatismo educacional acredita que o conhecimento só ganha sentido quando ele é útil para resolver questões práticas da vida, ou seja, problemas reais.
- d) Piaget é situado no movimento escolanovista.
- e) A partir do final do século XIX, surge uma tendência pedagógica liberal e progressivista encabeçada por autores como Montessori, Dewey, Pestalozzi e Piaget.

**A3 - PORTUGUÊS**

**Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras**

Causou estarrecimento em muita gente a descoberta de um texto racista escrito pelo poeta Fernando Pessoa (1888 – 1935). A discussão correu as redes sociais depois que o escritor Antonio Carlos Secchin reproduziu um trecho em sua página no Facebook. O estarrecimento certamente ficou por conta da contundência das frases e também porque Fernando Pessoa ocupa um imaginário quase etéreo e mítico dentro da cultura ocidental contemporânea. Para nós, hoje, é difícil aceitar que um

artista do calibre do poeta português, que simplesmente reescreveu liricamente a empreitada lusitana, criou complexos heterônimos e se tornou um dos pilares da literatura e da língua portuguesa, fosse capaz de escrever palavras tão assombrosas. [...]

Fernando Pessoa tinha 28 anos quando escreveu que “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo.” Anos mais tarde, aos 32 anos, Pessoa escreveu que “a escravidão é lei da vida, e não há outra lei, porque esta tem que cumprir-se, sem revolta possível. Uns nascem escravos, e a outros a escravidão é dada.” E, mesmo próximo de completar 40 anos, as ideias racistas ainda persistiam: “Ninguém ainda provou que a abolição da escravatura fosse um bem social (...) quem nos diz que a escravatura não seja uma lei natural da vida das sociedades sãs?” [...]

O caso de Fernando Pessoa reacende a discussão sobre a relação entre os escritores e suas obras e nos faz refletir o quanto suas biografias podem nos influenciar como leitores. Mesmo considerado um grande gênio pela crítica, não se pode esquecer que Fernando Pessoa é fruto de um país colonialista, ou seja, ele está inserido na longa tradição lusitana de exploração colonial. [...]

É doloroso descobrir que um ícone literário tenha um lado tão sombrio. Portanto, o nosso desafio como leitores é o de sabermos separar a obra do autor, pois antes de ser poeta, Fernando é humano com toda a complexidade e contradição que ele carrega. A indignação e a decepção com o literato é válida e necessária porque nos aproxima dele e nos afasta daquela figura mítica e sobrenatural, ao mesmo tempo em que resgata a humanidade que há em nós ao refutarmos seus textos racistas e misóginos. A discussão foi posta, mas não percamos de vista a literatura. Guimarães Rosa já cantava essa pedra: “Às vezes, quase sempre, um livro é maior que a gente”.

( Adaptado. Disponível em: <http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/proa/noticia/2016/01/declaracoes-racistas-de-fernando-pessoa-reacendem-a-discussao-sobre-a-relacao-entre-os-artistas-e-suas-obras-4952826.html>)

#### QUESTÃO 21.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O termo “refutar” tem o sentido de “reprovar”, “rejeitar”.
- b) Causar “estarcimento”, no contexto, é causar “espanto”.
- c) País “colonialista” faz referência a uma nação “colonizada”.
- d) A palavra “etéreo” refere-se a algo que não faz parte da existência material.
- e) Textos “misóginos” são escritos com repulsa ou aversão ao sexo oposto.

#### QUESTÃO 22.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Mesmo se caracterizando como uma notícia, o texto veicula um ponto de vista.
- b) No texto, coexistem argumentação e exposição.

- c) O texto lido possui uma relação intertextual clara com escritos de outras fontes.
- d) A injunção é a composição básica do texto lido.
- e) A argumentação é uma das seqüências tipológicas do texto.

#### QUESTÃO 23.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de substantivo.
- b) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor prepositivo.
- c) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de advérbio.
- d) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de adjetivo.
- e) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de pronome relativo.

#### QUESTÃO 24.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) A oração reduzida: “Mesmo considerado um grande gênio pela crítica”, tem valor semântico concessivo.
- b) Em: “quando escreveu que...”, o conectivo “quando” tem valor temporal.
- c) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor concessivo.
- d) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor explicativo.
- e) No trecho: “e se tornou um dos pilares”, a conjunção “e” tem valor aditivo.

#### QUESTÃO 25.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: “o nosso desafio”, o pronome “nosso” convida o leitor para uma reflexão.
- b) Em: “aproxima dele”, ocorre o ligamento entre a preposição “de” e o pronome “ele”.
- c) No fragmento: “é o de sabermos”, o artigo tem função de pronome demonstrativo.
- d) No fragmento: “ele está inserido”, há um pronome possessivo.
- e) No trecho: “e nos afasta”, o pronome oblíquo insere o leitor na enunciação.

#### QUESTÃO 26.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: “Fernando é humano”, há um verbo de ligação.
- b) No fragmento: “ele está inserido”, o verbo “estar” indica ação.

- c) Em: “a escravidão é dada”, o verbo “ser” está flexionado.
- d) Em: “a escravatura é lógica e legítima”, existe verbo de ligação.
- e) Em: “é difícil aceitar que...”, o verbo “ser” possui um sujeito oracional.

#### QUESTÃO 27.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: “Para nós, hoje,”, as vírgulas intercalam um marcador temporal.
- b) As aspas usadas no trecho: “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo”, destacam uma citação de Fernando Pessoa.
- c) No fragmento: “colonialista, ou seja, ele”, as vírgulas intercalam um recurso coesivo.
- d) No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula antecede uma conjunção final.
- e) No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula precede um elemento conector.

#### QUESTÃO 28.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) Os termos “contemporânea” e “legítima” são acentuados pelo mesmo motivo.
- b) Os termos “página” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- c) Os termos “próximo” e “lógica” são acentuados pelo mesmo motivo.
- d) Os termos “lógica” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- e) Os termos “literário”, “legítima” e “página” são acentuados pelo mesmo motivo.

#### QUESTÃO 29.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Deve-se à relação autor-obra toda a polêmica em torno de Fernando”.
- b) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Referiu-se às leitoras de Fernando Pessoa”.
- c) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “À noite, despeço-me do sono”.
- d) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado pelo mesmo motivo que em: “Deixou tudo às claras”.
- e) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Contou a todas as pessoas acerca das obras”.

#### QUESTÃO 30.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O texto mostra que a relação leitor-obra pode sofrer influência da biografia do autor.
- b) Apesar dos escritos racistas, o autor do texto aconselha o leitor a reconhecer que Fernando Pessoa estava inserido em um contexto histórico.
- c) Segundo o texto, pelo fato de Fernando Pessoa ocupar um espaço transcendental no imaginário da cultura ocidental contemporânea, os escritos racistas deixaram algumas pessoas abismadas.
- d) O texto acentua o caráter racista dos textos de Fernando Pessoa, conferindo-lhes um caráter de originalidade e aceitação do fato como prática legal e vigente, hoje.
- e) O texto adverte que um desafio para o leitor é saber realizar a separação entre obra e autor.