

PROFESSOR COM LICENCIATURA - PORTUGUÊS

Atenção!

Verifique se o cargo descrito neste caderno de provas coincide com o registrado no topo de cada página e com o seu cartão resposta. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. uma folha destinada às respostas das questões objetivas formuladas na prova;
 - b. este caderno de prova, com 30 (trinta) questões, sem repetição ou falha.
2. Ao receber a folha de respostas você deve:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar a folha de respostas, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
 - b. levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, protetor auricular, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie.
5. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar sua folha de respostas.
7. Para fins de correção do cartão resposta, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar a folha de respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

NOME:	
INSCRIÇÃO:	

A1 - ESPECÍFICAS - PROF. PORTUGUÊS

QUESTÃO 1.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) As variações linguísticas podem ocorrer em função dos usuários da língua ou em virtude do uso que fazemos da língua.
- b) Os dialetos na dimensão do sexo (masculino, feminino...) dizem respeito à semântica e não ao léxico.
- c) A variação linguística pode ocorrer na dimensão geográfica.
- d) A variação linguística pode ocorrer na dimensão da idade.
- e) A variação linguística pode ocorrer na dimensão social.

QUESTÃO 2.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na construção de um enunciado, a endófora, referência a um elemento externo ao texto, pode ser realizada por meio de palavras ou expressões sinônimas.
- b) O sentido de um texto é construído na relação ente os participantes do ato enunciativo.
- c) Quando se fala em coesão, não se deve levar em consideração apenas os aspectos sintáticos do texto.
- d) A coesão é um dos critérios mais importantes da textualidade, pois dá conta da estruturação e da progressão um texto.
- e) Elementos como as conjunções são ferramentas imprescindíveis à conexão sequencial.

QUESTÃO 3.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A citação em um trabalho acadêmico é um exemplo de intertextualidade.
- b) A alusão, na escrita de um texto, é um exemplo de relação intertextual.
- c) Considerar que um texto dialoga com outros, na história da humanidade, é perceber que o código linguístico é estático.
- d) Como os textos são construídos na relação com o outro, todos mantêm algum aspecto intertextual.
- e) Levando em conta uma concepção de linguagem sociointeracionista, pode-se dizer que todos os textos comungam com outros textos.

QUESTÃO 4.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Mais do que uma simples decodificação de sinais, a leitura é uma atividade interativa entre os sujeitos envolvidos no ato enunciativo.
- b) Se entendida como um processo ascendente, a compreensão leitora partiria de relações mínimas competentes à estrutura do texto, como os sinais gráficos e as palavras, para invocar uma possível compreensão das ideias do texto.
- c) A leitura, numa perspectiva sociointeracionista, supõe uma parceria entre aquele que escreve e aquele que lê.

- d) Considerando uma base sociocognitiva, o leitor é visto como o co-autor de um texto. Logo, é um sujeito ativo cuja busca pelo entendimento o faz ativar seus esquemas mentais e atrair, portanto, sua percepção de mundo.
- e) A compreensão leitora depende exclusivamente dos limites impostos pelo léxico e de uma semântica do texto.

QUESTÃO 5.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os gêneros são elaborados em diferentes esferas da atividade humana.
- b) Em um mesmo domínio discursivo, podem coexistir diversos gêneros do discurso.
- c) A relativa estabilidade dos gêneros discursivos se deve às características imutáveis que estão na base da enunciação.
- d) Os gêneros discursivos são potencializadores das ações humanas.
- e) Os gêneros discursivos correspondem a uma organização típica de enunciados dada em um contexto de interação social.

QUESTÃO 6.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A análise linguística, como uma prática de linguagem histórica e socialmente situada, tem suas bases nas teorias enunciativas.
- b) As gramáticas normativas, descritivas e históricas são produtos de atividades metalinguísticas.
- c) No interior da expressão “análise linguística” encontram-se as atividades epilinguísticas e as metalinguísticas.
- d) A semântica textual-discursiva, a pragmática, a sociolinguística e a análise do discurso são imprescindíveis à análise linguística.
- e) Durante o exercício de reconstrução de um texto, a análise linguística serviria para explorar apenas os aspectos lexicais.

QUESTÃO 7.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Algumas palavras na língua portuguesa assumem significados diferentes a depender do contexto em que estão inseridas, como é o caso do homônimo “manga”.
- b) Algumas palavras na língua portuguesa possuem a escrita ou pronúncia idênticas, mas carregam significados distintos. Este é o caso dos parônimos “descrição” e “discrição”.
- c) Algumas palavras na língua portuguesa possuem a escrita ou pronúncia idênticas, mas carregam significados distintos. Este é o caso dos termos “cessão” e “seção”.
- d) Algumas palavras na língua portuguesa possuem a escrita ou pronúncia idênticas, mas carregam significados distintos. Este é o caso de “censo” e “senso”.
- e) Algumas palavras na língua portuguesa possuem a escrita ou pronúncia idênticas, mas carregam significados distintos. Este é o caso dos termos “sexta” (de sexta-feira) e “cesta”.

QUESTÃO 8.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A construção seguinte, com o pronome oblíquo, é aceita pela gramática normativa: “Esta foi uma alternativa escolhida por mim”.
- b) Um fenômeno muito comum no português brasileiro é a forma oblíqua do sujeito em períodos como: “Isto é bom para mim fazer”.
- c) Do ponto de vista da gramática normativa, o enunciado seguinte, com o pronome oblíquo, não é aceitável: “É impossível, para mim, realizar este trabalho”.
- d) A forma oblíqua do sujeito (“Isto é bom para mim fazer”), muito comum no português brasileiro, contraria alguns princípios da gramática normativa.
- e) A construção seguinte, com o pronome oblíquo, é aceita pela gramática normativa: “Esta foi uma escolha feita por mim”.

QUESTÃO 9.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) As mudanças linguísticas passam por uma concepção sociointeracionista de linguagem, que desconsidera a atuação do interlocutor real ou virtual.
- b) Todo indivíduo se orienta da coletividade. Neste sentido, pode-se dizer que a língua é uma instituição social.
- c) Como instituição orquestrada pelas ações humanas, a língua é uma parcela constitutiva da vida em sociedade.
- d) As mudanças linguísticas ocorrem como resultado da interação entre fatores internos e externos ao indivíduo.
- e) O verbo “ter”, como auxiliar, indicando sentido existencial, é constantemente substituído por “haver” nas gramáticas normativas.

QUESTÃO 10.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O fenômeno da variação linguística deve ser tratado nas aulas de língua materna, à luz de uma perspectiva sociointeracionista de linguagem, e considerando os princípios sociolinguística.
- b) Existe, na sociedade brasileira, uma tradição de muitos anos que expõe em uma escala valorativa a variação linguística.
- c) Ao ser confrontado com a variedade padrão da língua na escola, o estudante deve ser induzido, por meio de exercícios prescritivos, à aceitação desse novo sistema. Isso o levará a perceber que a variante trazida das relações extraescolares não pode ter vez em um espaço de legitimação do saber erudito.
- d) Do ponto de vista sociocultural, a língua padrão seria uma variante tida como aceitável pelos membros de uma sociedade, em situações de uso mais formal. Neste caso, outras variantes não teriam a mesma aceitação.
- e) Um dos mitos relacionados ao mau uso da língua portuguesa pelos brasileiros é o de que somente os portugueses sabem falar corretamente porque estes são “os donos da língua”.

A2 - CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 11.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na perspectiva sociointeracionista de ensino, a apropriação se dá por meio da relação com o outro, na construção da alteridade.
- b) Vygotsky propõe uma valorização das relações sociais na apropriação e construção que os sujeitos fazem do conhecimento.
- c) Uma proposta de ensino sociointeracionista reforça a assimilação do conhecimento por meio de métodos e técnicas estáveis de aprendizagem.
- d) Numa perspectiva sociointeracionista de ensino, é preciso considerar o sujeito como um ser axiológico, marcado pela história e pelo horizonte social.
- e) Uma proposta de ensino sociointeracionista está muito além da assimilação ou absorção. Pauta-se em um processo ativo do sujeito na construção do conhecimento.

QUESTÃO 12.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Para o sociointeracionismo, a interação face a face entre os indivíduos particulares é primordial na construção do ser humano.
- b) Para o construtivismo, quando a criança recebe um novo estímulo, ela tenta assimilá-lo a esquemas preexistentes.
- c) Para o construtivismo, a assimilação se dá por meio de um processo cognitivo em que o indivíduo integra um novo conhecimento a esquemas já existentes.
- d) Na relação professor-aluno, a transferência, no entendimento freudiano, é uma manifestação do consciente.
- e) À medida que o ser humano cresce, ele desenvolve esquemas mais complexos. Isso o fará ampliar a capacidade de realizar um grande número de diferenciações.

QUESTÃO 13.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O pluralismo de ideias, de concepções pedagógicas e o respeito à liberdade são princípios para a ministração do ensino, segundo a LDB 9.394/96.
- b) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- c) A LDB 9.394/96 trata da coexistência de instituições públicas municipais, estaduais e federais, mas não cita o ensino privado.
- d) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos, que um dos princípios para o ensino é a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- e) A LDB 9.394/96, em seu artigo 3º, cita valorização do profissional da educação escolar, como um dos princípios da atividade de ensino.

QUESTÃO 14.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os conteúdos disciplinares podem ganhar um novo sentido com os projetos temáticos.
- b) A relevância social dos temas é imprescindível na construção de um projeto temático.
- c) A avaliação como medida deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.

- d) A avaliação como discurso deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.
- e) A sistematização do conteúdo para uma assimilação ativa do conhecimento é importante para a organização do projeto temático.

QUESTÃO 15.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Uma das preocupações de John Dewey, escolanovista, é a de que as atividades práticas ocupem um lugar privilegiado no currículo.
- b) Pestalozzi propôs um método expositivo, segundo o qual o aluno aprende, inicialmente, no contato com um objeto exterior através da instrução, pois não é uma tábula rasa.
- c) A pedagogia montessoriana defende que é preciso oferecer condições necessárias para que o ser humano aprenda por si mesmo.
- d) Para a pedagogia montessoriana, o docente é um mediador e não o detentor do conhecimento.
- e) O escolanovismo propõe uma educação pautada na experiência, por isso, é chamado também de pragmatismo.

QUESTÃO 16.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação, quando entendida como discurso, leva em consideração não somente a contribuição docente.
- b) Técnicas mecanicistas são ferramentas que podem levar a uma avaliação tradicional.
- c) A avaliação é o eixo central de qualquer proposta pedagógica.
- d) A meritocracia é uma característica da avaliação como discurso.
- e) Mesmo no paradigma emergente, a medida precisa ser considerada com um dos recursos da avaliação.

QUESTÃO 17.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar o cotidiano social com o saber escolar.
- b) O planejamento do ensino é uma tarefa do professor.
- c) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar os conteúdos disciplinares. Ou seja, todos os professores devem vivenciar os mesmos conteúdos.
- d) Os planos de aula auxiliam o professor em suas tarefas diárias.
- e) Os planos de ensino permitem uma visualização geral das atividades ao longo de um determinado tempo.

QUESTÃO 18.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O currículo reflete/deveria refletir a dinâmica social.
- b) Por ser uma construção colaborativa, o currículo não está ligado e/ou comprometido com as relações de poder.
- c) Paulo Freire foi de encontro aos currículos tradicionais e hegemônicos desde o final dos anos 1960.
- d) A cultura local é um aspecto indispensável na organização curricular.

- e) Os processos de dominação colonial no campo da educação desencadearam a formação de currículos tradicionais.

QUESTÃO 19.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na formação docente, os saberes específicos do conhecimento e os da ideologia pedagógica são referenciadores da prática.
- b) A formação teórico-científica e a técnico-prática são fundamentais à preparação profissional docente. Como integrantes de um sistema afim, elas devem estar articuladas.
- c) A coerência pragmática consiste na mobilização dos saberes para a resolução dos problemas da prática.
- d) Os saberes da prática levam o docente a fazer escolhas equivocadas, caso ele não tenha um suporte teórico consistente.
- e) A seriedade profissional é um dos aspectos imprescindíveis ao bom relacionamento com os alunos.

QUESTÃO 20.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O tecnicismo em educação exige do aluno uma conduta passiva no tocante à recepção do conhecimento.
- b) Decorar fórmulas e elaborar respostas prontas e corretas são exemplos de condutas do tecnicismo em educação.
- c) O pragmatismo educacional acredita que o conhecimento só ganha sentido quando ele é útil para resolver questões práticas da vida, ou seja, problemas reais.
- d) Piaget é situado no movimento escolanovista.
- e) A partir do final do século XIX, surge uma tendência pedagógica liberal e progressivista encabeçada por autores como Montessori, Dewey, Pestalozzi e Piaget.

A3 - PORTUGUÊS

Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras

Causou estarrecimento em muita gente a descoberta de um texto racista escrito pelo poeta Fernando Pessoa (1888 – 1935). A discussão correu as redes sociais depois que o escritor Antonio Carlos Secchin reproduziu um trecho em sua página no Facebook. O estarrecimento certamente ficou por conta da contundência das frases e também porque Fernando Pessoa ocupa um imaginário quase etéreo e mítico dentro da cultura ocidental contemporânea. Para nós, hoje, é difícil aceitar que um artista do calibre do poeta português, que simplesmente reescreveu liricamente a empreitada lusitana, criou complexos heterônimos e se tornou um dos pilares da literatura e da língua portuguesa, fosse capaz de escrever palavras tão assombrosas. [...]

Fernando Pessoa tinha 28 anos quando escreveu que “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo.” Anos mais tarde, aos 32 anos, Pessoa escreveu que “a escravidão é lei da vida, e não há outra lei, porque esta tem que cumprir-se, sem revolta possível. Uns nascem escravos, e a outros a escravidão é dada.” E, mesmo próximo de completar 40 anos, as ideias racistas ainda persistiam: “Ninguém ainda provou que a abolição da escravatura fosse um bem social

(...) quem nos diz que a escravatura não seja uma lei natural da vida das sociedades sãs?" [...]

O caso de Fernando Pessoa reacende a discussão sobre a relação entre os escritores e suas obras e nos faz refletir o quanto suas biografias podem nos influenciar como leitores. Mesmo considerado um grande gênio pela crítica, não se pode esquecer que Fernando Pessoa é fruto de um país colonialista, ou seja, ele está inserido na longa tradição lusitana de exploração colonial. [...]

É doloroso descobrir que um ícone literário tenha um lado tão sombrio. Portanto, o nosso desafio como leitores é o de sabermos separar a obra do autor, pois antes de ser poeta, Fernando é humano com toda a complexidade e contradição que ele carrega. A indignação e a decepção com o literato é válida e necessária porque nos aproxima dele e nos afasta daquela figura mítica e sobrenatural, ao mesmo tempo em que resgata a humanidade que há em nós ao refutarmos seus textos racistas e misóginos. A discussão foi posta, mas não percamos de vista a literatura. Guimarães Rosa já cantava essa pedra: "Às vezes, quase sempre, um livro é maior que a gente".

(Adaptado. Disponível em: <http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/proa/noticia/2016/01/declaracoes-racistas-de-fernando-pessoa-reacendem-a-discussao-sobre-a-relacao-entre-os-artistas-e-suas-obras-4952826.html>)

QUESTÃO 21.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O termo "refutar" tem o sentido de "reprovar", "rejeitar".
- b) Causar "estarcimento", no contexto, é causar "espanto".
- c) País "colonialista" faz referência a uma nação "colonizada".
- d) A palavra "etéreo" refere-se a algo que não faz parte da existência material.
- e) Textos "misóginos" são escritos com repulsa ou aversão ao sexo oposto.

QUESTÃO 22.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Mesmo se caracterizando como uma notícia, o texto veicula um ponto de vista.
- b) No texto, coexistem argumentação e exposição.
- c) O texto lido possui uma relação intertextual clara com escritos de outras fontes.
- d) A injunção é a composição básica do texto lido.
- e) A argumentação é uma das sequências tipológicas do texto.

QUESTÃO 23.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) A oração "que um artista do calibre do poeta português..." tem valor de substantivo.

- b) A oração "que um artista do calibre do poeta português..." tem valor prepositivo.
- c) A oração "que um artista do calibre do poeta português..." tem valor de advérbio.
- d) A oração "que um artista do calibre do poeta português..." tem valor de adjetivo.
- e) A oração "que um artista do calibre do poeta português..." tem valor de pronome relativo.

QUESTÃO 24.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) A oração reduzida: "Mesmo considerado um grande gênio pela crítica", tem valor semântico concessivo.
- b) Em: "quando escreveu que...", o conectivo "quando" tem valor temporal.
- c) No fragmento: "pois antes de ser poeta", o conectivo "pois" tem valor concessivo.
- d) No fragmento: "pois antes de ser poeta", o conectivo "pois" tem valor explicativo.
- e) No trecho: "e se tornou um dos pilares", a conjunção "e" tem valor aditivo.

QUESTÃO 25.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: "o nosso desafio", o pronome "nosso" convida o leitor para uma reflexão.
- b) Em: "aproxima dele", ocorre o ligamento entre a preposição "de" e o pronome "ele".
- c) No fragmento: "é o de sabermos", o artigo tem função de pronome demonstrativo.
- d) No fragmento: "ele está inserido", há um pronome possessivo.
- e) No trecho: "e nos afasta", o pronome oblíquo insere o leitor na enunciação.

QUESTÃO 26.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: "Fernando é humano", há um verbo de ligação.
- b) No fragmento: "ele está inserido", o verbo "estar" indica ação.
- c) Em: "a escravidão é dada", o verbo "ser" está flexionado.
- d) Em: "a escravatura é lógica e legítima", existe verbo de ligação.
- e) Em: "é difícil aceitar que...", o verbo "ser" possui um sujeito oracional.

QUESTÃO 27.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: "Para nós, hoje,", as vírgulas intercalam um marcador temporal.

- b)** As aspas usadas no trecho: “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo”, destacam uma citação de Fernando Pessoa.
- c)** No fragmento: “colonialista, ou seja, ele”, as vírgulas intercalam um recurso coesivo.
- d)** No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula antecede uma conjunção final.
- e)** No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula precede um elemento conector.

QUESTÃO 28.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a)** Os termos “contemporânea” e “legítima” são acentuados pelo mesmo motivo.
- b)** Os termos “página” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- c)** Os termos “próximo” e “lógica” são acentuados pelo mesmo motivo.
- d)** Os termos “lógica” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- e)** Os termos “literário”, “legítima” e “página” são acentuados pelo mesmo motivo.

QUESTÃO 29.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a)** No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Deve-se à relação autor-obra toda a polêmica em torno de Fernando”.

- b)** No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Referiu-se às leitoras de Fernando Pessoa”.
- c)** No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “À noite, despeço-me do sono”.
- d)** No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado pelo mesmo motivo que em: “Deixou tudo às claras”.
- e)** No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Contou a todas às pessoas acerca das obras”.

QUESTÃO 30.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a)** O texto mostra que a relação leitor-obra pode sofrer influência da biografia do autor.
- b)** Apesar dos escritos racistas, o autor do texto aconselha o leitor a reconhecer que Fernando Pessoa estava inserido em um contexto histórico.
- c)** Segundo o texto, pelo fato de Fernando Pessoa ocupar um espaço transcendental no imaginário da cultura ocidental contemporânea, os escritos racistas deixaram algumas pessoas abismadas.
- d)** O texto acentua o caráter racista dos textos de Fernando Pessoa, conferindo-lhes um caráter de originalidade e aceitação do fato como prática legal e vigente, hoje.
- e)** O texto adverte que um desafio para o leitor é saber realizar a separação entre obra e autor.