

PROFESSOR COM LICENCIATURA - INGLÊS**Atenção!**

Verifique se o cargo descrito neste caderno de provas coincide com o registrado no topo de cada página e com o seu cartão resposta. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. uma folha destinada às respostas das questões objetivas formuladas na prova;
 - b. este caderno de prova, com 30 (trinta) questões, sem repetição ou falha.
2. Ao receber a folha de respostas você deve:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar a folha de respostas, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
 - b. levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, protetor auricular, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie.
5. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar sua folha de respostas.
7. Para fins de correção do cartão resposta, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar a folha de respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO.

NOME:	
INSCRIÇÃO:	

A1 - ESPECÍFICAS - PROF. INGLÊS

QUESTÃO 1.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O uso de dinâmicas na sala de aula tem o poder de ativar interesses na participação da aula e incentivar discussões sobre os mais diversos assuntos.
- b) O objetivo do ensino como prática social é o de desenvolver uma competência comunicativa, apenas.
- c) A leitura é uma prática social, pois ela é um modo específico de interação entre participantes discursivos, envolvidos na construção social do significado.
- d) A grande variedade de recursos multimídia permite que em uma única atividade sejam exploradas várias habilidades, trabalhando-as de forma integrada.
- e) A Internet pode promover oportunidades para aprendizes desenvolverem a competência comunicativa, seja de forma individual seja engajando-se em comunidades no ciberespaço.

QUESTÃO 2.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) No Método Direto, apesar do professor direcionar as atividades, o aluno tem um papel mais ativo na própria aprendizagem do que no Método Tradicional.
- b) A abordagem de ensino gramatical considera a língua como um sistema de formas organizadas que obedece a um número limitado de regras estruturais.
- c) Segundo a teoria sociointeracionista, a aprendizagem surge em contextos históricos, sociais e culturais e decorre da compreensão do homem quanto a um indivíduo, que obtém sua formação em contato com a sociedade.
- d) No Método da Tradução e Gramática, as aulas são em Inglês.
- e) A técnica é o que realmente acontece na sala de aula, ou seja, os recursos e as atividades pedagógicas através das quais é realizado o método.

QUESTÃO 3.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os métodos centrados na linguagem reúnem teorias cujo foco é na forma da língua, ou seja, as estruturas gramaticais.
- b) No método direto, o desenvolvimento caminha junto com a habilidade da fala e a aquisição de vocabulário por meio dos textos e das situações propostas.
- c) Ao contrário do método da Gramática e da Tradução, o Método Direto enfatiza o valor do uso da primeira língua e diminui o uso da língua alvo em sala de aula.
- d) Segundo a abordagem comunicativa, a língua é considerada como um sistema para comunicação social.
- e) No Método Estrutural-Situacional, as estruturas são organizadas em diálogos ou narrativas situacionais.

QUESTÃO 4.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) No sociointeracionismo, é o aluno o grande responsável por sistematizar os conhecimentos, e tem um papel ativo no processo de ensino-aprendizagem.

- b) O Método Audiolingual posiciona o professor no centro do processo, dirigindo e controlando o comportamento linguístico do aluno.
- c) No Método Audiolingual, há intensa prática oral e primazia da linguagem falada.
- d) O aluno quando tem ao seu dispor textos de gêneros variados se sente no desafio de descobrir novas palavras, verbos e expressões.
- e) No Método Direto, as aulas são baseadas em diálogos e anedotas breves.

QUESTÃO 5.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A linguagem, por ter característica transdisciplinar, é vista como o elo entre todas as áreas de ensino.
- b) O aprendizado da língua inglesa deve constituir processo de desvinculação cultural.
- c) É indispensável que as aulas de língua inglesa possibilitem o estudo de grupos culturais (migrantes, rappers, por exemplo) a partir de seus usos linguísticos.
- d) O objetivo primordial do professor de língua inglesa deve ser o de tornar possível a seu aluno atribuir e produzir significados.
- e) A leitura consiste no melhor método para reforçar os conhecimentos já adquiridos e abrir espaço para as novas aquisições.

QUESTÃO 6.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O professor de língua estrangeira deve propiciar a seus alunos atividades que incluam a busca, a partir de uma palavra em português, de seu significado mais adequado, em língua estrangeira.
- b) Sendo a língua um bem cultural e patrimônio coletivo, no estudo de idioma estrangeiro é fundamental a abordagem de aspectos que envolvem a influência de uma cultura sobre a outra.
- c) O ensino de línguas estrangeiras no nível Médio é uma ferramenta imprescindível no mundo moderno, com vistas à formação profissional, acadêmica ou pessoal.
- d) A forma mais adequada de propiciar a aquisição e a ampliação do repertório vocabular é por meio da leitura e da exploração de textos de diversas naturezas.
- e) Recursos de memorização não devem ser utilizados.

QUESTÃO 7.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A língua inglesa ocupa posição privilegiada no currículo por servir como “ferramenta” a todas as outras disciplinas, facilitando a articulação entre áreas e oferecendo múltiplos suportes para várias atividades e projetos.
- b) O foco do aprendizado deve centrar-se na função comunicativa por excelência, visando prioritariamente a leitura e a compreensão de textos verbais orais e escritos.
- c) A familiaridade no manejo do dicionário, dentro e fora da sala de aula, é importante subproduto do desenvolvimento do repertório vocabular.

- d) O trabalho por temas e áreas de conhecimento favorece a interdisciplinaridade, porém, não propicia aquisições contextualizadas de vocabulário.
- e) A avaliação formativa pressupõe um diagnóstico, instrumentos apropriados e intervenções diferenciadas.

QUESTÃO 8.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação formativa tem como pressuposto a punição ou premiação.
- b) A avaliação somativa tem o propósito de classificar os alunos ao final de um período de aprendizagem, de acordo com os níveis de aproveitamento.
- c) O trabalho em grupo tem a capacidade de avaliar a capacidade de compreensão, elaboração e organização de ideias por meio da socialização.
- d) A avaliação diagnóstica objetiva averiguar a posição do aluno em face de novas aprendizagens que lhe serão propostas e de aprendizagens anteriores que servem de base àquelas.
- e) A autocorreção é uma atividade que reforça a autonomia bem como a construção ou reorganização do aprendizado.

QUESTÃO 9.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação é compreendida como um conjunto de atuações que tem a função de alimentar, sustentar e orientar a intervenção pedagógica.
- b) Na avaliação formativa, o estudante passa a conhecer seus erros e acertos, o que pode significar um estímulo para o próprio aluno.
- c) O aprendizado de Língua Estrangeira deve ser despertado no aluno de maneira forçada, apontando situações reais e a valorização do contexto social.
- d) Um aspecto relevante no que se refere à avaliação é permitir que o aluno observe, compare e corrija o próprio erro.
- e) A leitura é o processo de construção de significado através da interação dinâmica entre o conhecimento existente do leitor, a informação sugerida pela linguagem escrita, e o contexto da situação da leitura.

QUESTÃO 10.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação deve ser vista como um processo dinâmico e contínuo para tomada de consciência, para mudar quando necessário.
- b) O professor é o elemento-chave no processo de ensino-aprendizagem, dado que sua mediação é fundamental para que isso ocorra.
- c) Para uma boa avaliação de ensino, deve-se oferecer múltiplas situações de aprendizagem, com mais de uma frente de trabalho, ainda que se privilegie um aspecto específico.
- d) A avaliação tradicional enriquece as aprendizagens e induz, nos professores, didáticas inovadoras e, nos alunos, estratégias utilitaristas.

- e) A prova escrita discursiva tem a função de avaliar a capacidade de analisar o problema central, abstrair fatos, formular ideias e redigi-las.

A2 - CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 11.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na perspectiva sociointeracionista de ensino, a apropriação se dá por meio da relação com o outro, na construção da alteridade.
- b) Vygotsky propõe uma valorização das relações sociais na apropriação e construção que os sujeitos fazem do conhecimento.
- c) Uma proposta de ensino sociointeracionista reforça a assimilação do conhecimento por meio de métodos e técnicas estáveis de aprendizagem.
- d) Numa perspectiva sociointeracionista de ensino, é preciso considerar o sujeito como um ser axiológico, marcado pela história e pelo horizonte social.
- e) Uma proposta de ensino sociointeracionista está muito além da assimilação ou absorção. Pauta-se em um processo ativo do sujeito na construção do conhecimento.

QUESTÃO 12.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Para o sociointeracionismo, a interação face a face entre os indivíduos particulares é primordial na construção do ser humano.
- b) Para o construtivismo, quando a criança recebe um novo estímulo, ela tenta assimilá-lo a esquemas preexistentes.
- c) Para o construtivismo, a assimilação se dá por meio de um processo cognitivo em que o indivíduo integra um novo conhecimento a esquemas já existentes.
- d) Na relação professor-aluno, a transferência, no entendimento freudiano, é uma manifestação do consciente.
- e) À medida que o ser humano cresce, ele desenvolve esquemas mais complexos. Isso o fará ampliar a capacidade de realizar um grande número de diferenciações.

QUESTÃO 13.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O pluralismo de ideias, de concepções pedagógicas e o respeito à liberdade são princípios para a ministração do ensino, segundo a LDB 9.394/96.
- b) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- c) A LDB 9.394/96 trata da coexistência de instituições públicas municipais, estaduais e federais, mas não cita o ensino privado.
- d) A LDB 9.394/96 propõe entre seus artigos, que um dos princípios para o ensino é a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- e) A LDB 9.394/96, em seu artigo 3º, cita valorização do profissional da educação escolar, como um dos princípios da atividade de ensino.

QUESTÃO 14.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os conteúdos disciplinares podem ganhar um novo sentido com os projetos temáticos.
- b) A relevância social dos temas é imprescindível na construção de um projeto temático.
- c) A avaliação como medida deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.
- d) A avaliação como discurso deve ser tomada como um dos princípios na construção de um projeto temático.
- e) A sistematização do conteúdo para uma assimilação ativa do conhecimento é importante para a organização do projeto temático.

QUESTÃO 15.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Uma das preocupações de John Dewey, escolanovista, é a de que as atividades práticas ocupem um lugar privilegiado no currículo.
- b) Pestalozzi propôs um método expositivo, segundo o qual o aluno aprende, inicialmente, no contato com um objeto exterior através da instrução, pois não é uma tábula rasa.
- c) A pedagogia montessoriana defende que é preciso oferecer condições necessárias para que o ser humano aprenda por si mesmo.
- d) Para a pedagogia montessoriana, o docente é um mediador e não o detentor do conhecimento.
- e) O escolanovismo propõe uma educação pautada na experiência, por isso, é chamado também de pragmatismo.

QUESTÃO 16.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A avaliação, quando entendida como discurso, leva em consideração não somente a contribuição docente.
- b) Técnicas mecanicistas são ferramentas que podem levar a uma avaliação tradicional.
- c) A avaliação é o eixo central de qualquer proposta pedagógica.
- d) A meritocracia é uma característica da avaliação como discurso.
- e) Mesmo no paradigma emergente, a medida precisa ser considerada com um dos recursos da avaliação.

QUESTÃO 17.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar o cotidiano social com o saber escolar.
- b) O planejamento do ensino é uma tarefa do professor.
- c) Planos de ensino interdisciplinares buscam integrar os conteúdos disciplinares. Ou seja, todos os professores devem vivenciar os mesmos conteúdos.
- d) Os planos de aula auxiliam o professor em suas tarefas diárias.
- e) Os planos de ensino permitem uma visualização geral das atividades ao longo de um determinado tempo.

QUESTÃO 18.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O currículo reflete/deveria refletir a dinâmica social.
- b) Por ser uma construção colaborativa, o currículo não está ligado e/ou comprometido com as relações de poder.
- c) Paulo Freire foi de encontro aos currículos tradicionais e hegemônicos desde o final dos anos 1960.
- d) A cultura local é um aspecto indispensável na organização curricular.
- e) Os processos de dominação colonial no campo da educação desencadearam a formação de currículos tradicionais.

QUESTÃO 19.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Na formação docente, os saberes específicos do conhecimento e os da ideologia pedagógica são referenciadores da prática.
- b) A formação teórico-científica e a técnico-prática são fundamentais à preparação profissional docente. Como integrantes de um sistema afim, elas devem estar articuladas.
- c) A coerência pragmática consiste na mobilização dos saberes para a resolução dos problemas da prática.
- d) Os saberes da prática levam o docente a fazer escolhas equivocadas, caso ele não tenha um suporte teórico consistente.
- e) A seriedade profissional é um dos aspectos imprescindíveis ao bom relacionamento com os alunos.

QUESTÃO 20.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O tecnicismo em educação exige do aluno uma conduta passiva no tocante à recepção do conhecimento.
- b) Decorar fórmulas e elaborar respostas prontas e corretas são exemplos de condutas do tecnicismo em educação.
- c) O pragmatismo educacional acredita que o conhecimento só ganha sentido quando ele é útil para resolver questões práticas da vida, ou seja, problemas reais.
- d) Piaget é situado no movimento escolanovista.
- e) A partir do final do século XIX, surge uma tendência pedagógica liberal e progressivista encabeçada por autores como Montessori, Dewey, Pestalozzi e Piaget.

A3 - PORTUGUÊS

Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras

Causou estarrecimento em muita gente a descoberta de um texto racista escrito pelo poeta Fernando Pessoa (1888 – 1935). A discussão correu as redes sociais depois que o escritor Antonio Carlos Secchin reproduziu um trecho em sua página no Facebook. O estarrecimento certamente ficou por conta da contundência das frases e também porque Fernando Pessoa ocupa um imaginário quase etéreo e mítico dentro da cultura ocidental contemporânea. Para nós, hoje, é difícil aceitar que um artista do calibre do poeta português, que simplesmente reescreveu liricamente a empreatada lusitana, criou complexos heterônimos e se tornou um dos pilares da literatura e da língua portuguesa, fosse capaz de escrever palavras tão assombrosas. [...]

Fernando Pessoa tinha 28 anos quando escreveu que “a

escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo.” Anos mais tarde, aos 32 anos, Pessoa escreveu que “a escravidão é lei da vida, e não há outra lei, porque esta tem que cumprir-se, sem revolta possível. Uns nascem escravos, e a outros a escravidão é dada.” E, mesmo próximo de completar 40 anos, as ideias racistas ainda persistiam: “Ninguém ainda provou que a abolição da escravatura fosse um bem social (...) quem nos diz que a escravatura não seja uma lei natural da vida das sociedades são?” [...]

O caso de Fernando Pessoa reacende a discussão sobre a relação entre os escritores e suas obras e nos faz refletir o quanto suas biografias podem nos influenciar como leitores. Mesmo considerado um grande gênio pela crítica, não se pode esquecer que Fernando Pessoa é fruto de um país colonialista, ou seja, ele está inserido na longa tradição lusitana de exploração colonial. [...]

É doloroso descobrir que um ícone literário tenha um lado tão sombrio. Portanto, o nosso desafio como leitores é o de sabermos separar a obra do autor, pois antes de ser poeta, Fernando é humano com toda a complexidade e contradição que ele carrega. A indignação e a decepção com o literato é válida e necessária porque nos aproxima dele e nos afasta daquela figura mítica e sobrenatural, ao mesmo tempo em que resgata a humanidade que há em nós ao refutarmos seus textos racistas e misóginos. A discussão foi posta, mas não percamos de vista a literatura. Guimarães Rosa já cantava essa pedra: “Às vezes, quase sempre, um livro é maior que a gente”.

(Adaptado. Disponível em: <http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/proa/noticia/2016/01/d-eclaracoes-racistas-de-fernando-pessoa-reacendem-a-discussao-sobre-a-relacao-entre-os-artistas-e-suas-obras-4952826.html>)

QUESTÃO 21.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O termo “refutar” tem o sentido de “reprovar”, “rejeitar”.
- b) Causar “estarcimento”, no contexto, é causar “espanto”.
- c) País “colonialista” faz referência a uma nação “colonizada”.
- d) A palavra “etéreo” refere-se a algo que não faz parte da existência material.
- e) Textos “misóginos” são escritos com repulsa ou aversão ao sexo oposto.

QUESTÃO 22.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Mesmo se caracterizando como uma notícia, o texto veicula um ponto de vista.
- b) No texto, coexistem argumentação e exposição.
- c) O texto lido possui uma relação intertextual clara com escritos de outras fontes.
- d) A junção é a composição básica do texto lido.
- e) A argumentação é uma das sequências tipológicas do texto.

QUESTÃO 23.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de substantivo.
- b) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor prepositivo.
- c) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de advérbio.
- d) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de adjetivo.
- e) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de pronome relativo.

QUESTÃO 24.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) A oração reduzida: “Mesmo considerado um grande gênio pela crítica”, tem valor semântico concessivo.
- b) Em: “quando escreveu que...”, o conectivo “quando” tem valor temporal.
- c) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor concessivo.
- d) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor explicativo.
- e) No trecho: “e se tornou um dos pilares”, a conjunção “e” tem valor aditivo.

QUESTÃO 25.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: “o nosso desafio”, o pronome “nosso” convida o leitor para uma reflexão.
- b) Em: “aproxima dele”, ocorre o ligamento entre a preposição “de” e o pronome “ele”.
- c) No fragmento: “é o de sabermos”, o artigo tem função de pronome demonstrativo.
- d) No fragmento: “ele está inserido”, há um pronome possessivo.
- e) No trecho: “e nos afasta”, o pronome oblíquo insere o leitor na enunciação.

QUESTÃO 26.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: “Fernando é humano”, há um verbo de ligação.
- b) No fragmento: “ele está inserido”, o verbo “estar” indica ação.
- c) Em: “a escravidão é dada”, o verbo “ser” está flexionado.
- d) Em: “a escravatura é lógica e legítima”, existe verbo de ligação.
- e) Em: “é difícil aceitar que...”, o verbo “ser” possui um sujeito oracional.

QUESTÃO 27.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: "Para nós, hoje,", as vírgulas intercalam um marcador temporal.
- b) As aspas usadas no trecho: "a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo", destacam uma citação de Fernando Pessoa.
- c) No fragmento: "colonialista, ou seja, ele", as vírgulas intercalam um recurso coesivo.
- d) No trecho: "a obra do autor, pois antes", a vírgula antecede uma conjunção final.
- e) No trecho: "a obra do autor, pois antes", a vírgula precede um elemento conector.

QUESTÃO 28.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) Os termos "contemporânea" e "legítima" são acentuados pelo mesmo motivo.
- b) Os termos "página" e "contemporânea" são acentuados pelo mesmo motivo.
- c) Os termos "próximo" e "lógica" são acentuados pelo mesmo motivo.
- d) Os termos "lógica" e "contemporânea" são acentuados pelo mesmo motivo.
- e) Os termos "literário", "legítima" e "página" são acentuados pelo mesmo motivo.

QUESTÃO 29.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas

obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: "Às vezes, quase sempre", o acento grave foi usado corretamente, assim como em: "Deve-se à relação autor-obra toda a polêmica em torno de Fernando".
- b) No trecho: "Às vezes, quase sempre", o acento grave foi usado corretamente, assim como em: "Referiu-se às leitoras de Fernando Pessoa".
- c) No trecho: "Às vezes, quase sempre", o acento grave foi usado corretamente, assim como em: "À noite, despeço-me do sono".
- d) No trecho: "Às vezes, quase sempre", o acento grave foi usado pelo mesmo motivo que em: "Deixou tudo às claras".
- e) No trecho: "Às vezes, quase sempre", o acento grave foi usado corretamente, assim como em: "Contou a todas as pessoas acerca das obras".

QUESTÃO 30.

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O texto mostra que a relação leitor-obra pode sofrer influência da biografia do autor.
- b) Apesar dos escritos racistas, o autor do texto aconselha o leitor a reconhecer que Fernando Pessoa estava inserido em um contexto histórico.
- c) Segundo o texto, pelo fato de Fernando Pessoa ocupar um espaço transcendental no imaginário da cultura ocidental contemporânea, os escritos racistas deixaram algumas pessoas abismadas.
- d) O texto acentua o caráter racista dos textos de Fernando Pessoa, conferindo-lhes um caráter de originalidade e aceitação do fato como prática legal e vigente, hoje.
- e) O texto adverte que um desafio para o leitor é saber realizar a separação entre obra e autor.