

## **ARQUITETO**

### **Atenção!**

Verifique se o cargo descrito neste caderno de provas coincide com o registrado no topo de cada página e com o seu cartão resposta. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

### **Informações gerais:**

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
  - a. uma folha destinada às respostas das questões objetivas formuladas na prova;
  - b. este caderno de prova, com 30 (trinta) questões, sem repetição ou falha.
2. Ao receber a folha de respostas você deve:
  - a. conferir seu nome e número de inscrição;
  - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
  - c. assinar a folha de respostas, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
  - b. levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, protetor auricular, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie.
5. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar sua folha de respostas.
7. Para fins de correção do cartão resposta, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar a folha de respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.

<b>NOME:</b>	
<b>INSCRIÇÃO:</b>	

## A2 - GESTÃO DE PROJETOS

## QUESTÃO 1.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Nível de precisão é o grau em que as estimativas dos custos das atividades serão arredondadas para cima ou para baixo (Exemplo, R\$ 100.49 para R\$ 100, ou R\$ 995.59 para R\$ 1,000), com base no escopo das atividades e magnitude do projeto.
- b) Determinar o orçamento é o processo de agregação dos custos estimados de atividades individuais ou pacotes de trabalho para estabelecer uma linha de base dos custos autorizada.
- c) As diferentes partes interessadas medirão os custos do projeto da mesma maneira em tempos diferentes.
- d) Estimar os custos é o processo de desenvolvimento de uma estimativa de custos dos recursos monetários necessários para terminar as atividades do projeto.
- e) Em alguns projetos, especialmente aqueles com menor escopo, a estimativa e orçamento de custos estão tão firmemente interligados que podem ser vistos como um processo único que pode ser realizado por uma pessoa num período de tempo relativamente curto.

## QUESTÃO 2.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Em um diagrama de dispersão, se a correlação puder ser estabelecida, uma linha de regressão pode ser calculada e usada para estimar como uma mudança na variável independente influenciará o valor da variável dependente.
- b) No gráfico de controle, a especificação do problema colocada na cabeça da espinha de peixe é usada como um ponto de partida para seguir a fonte do problema até à sua causa-raiz acionável.
- c) As folhas de verificação são usadas para organizar os fatos de uma maneira que facilite a coleta eficaz de dados úteis sobre um possível problema de qualidade.
- d) Nos gráficos de controle, os limites de controle são determinados usando cálculos e princípios estatísticos padrão para finalmente estabelecer a capacidade natural de um processo estável.
- e) Folhas de verificação são especialmente úteis na coleta de dados de atributos durante as inspeções para identificar defeitos.

## QUESTÃO 3.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Os fluxogramas podem ser úteis na compreensão e na estimativa do custo da qualidade de um processo.
- b) Através dos gráficos de controle, o gerente de projetos e as partes interessadas apropriadas podem usar os limites de controle estatisticamente calculados para identificar os pontos em que a ação corretiva será tomada para impedir o desempenho anormal.
- c) A lista de verificação é um gráfico de barras verticais usados na identificação de algumas fontes críticas responsáveis pela maioria dos efeitos de um problema.

- d) Os diagramas espinha de peixe são frequentemente úteis na conexão dos efeitos indesejáveis vistos como uma variação especial à causa atribuível sobre a qual as equipes de projeto devem implementar ações corretivas para eliminar a variação especial detectada em um gráfico de controle.
- e) Nos gráficos de controle, os limites de controle superior e inferior são diferentes dos limites da especificação.

## QUESTÃO 4.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Embora sejam usados mais frequentemente para rastrear as atividades repetitivas necessárias para produzir lotes manufaturados, os gráficos de controle também podem ser usados para monitorar variações de custos e prazos, volume e frequência de mudanças no escopo.
- b) O diagrama de causa e efeito são também chamados de mapas de processos, porque eles mostram a sequência de etapas e as possibilidades ramificadas existentes para um processo que transforma uma ou mais entradas em uma ou mais saídas.
- c) Nos diagramas de causa e efeito, as causas podem ser encontradas olhando para a especificação do problema e perguntando “Por quê?” até que a causa-raiz acionável seja identificada ou até que as possibilidades razoáveis em cada diagrama de espinha de peixe sejam esgotadas.
- d) Diagramas de dispersão plotam pares ordenados (X, Y) e são às vezes chamados de gráficos de correlação porque eles pretendem explicar uma mudança na variável dependente, Y, em relação a uma mudança observada na variável independente correspondente, X.
- e) Os fluxogramas mostram as atividades, os pontos de decisão, os loops de ramificação, os caminhos paralelos e a ordem geral do processamento, através do mapeamento dos detalhes operacionais de procedimentos que existem dentro de uma cadeia de valor com elos horizontais de um modelo SIPOC (fornecedores, entradas, processo, saídas e clientes, em português).

## QUESTÃO 5.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O gerenciamento da qualidade do projeto usa as políticas e procedimentos para a implementação, no contexto do projeto, do sistema de gerenciamento da qualidade da organização.
- b) O desenvolvimento de um cronograma de obra aceitável é muitas vezes um processo iterativo.
- c) Conduzir as aquisições é o processo de documentação das decisões de compras dos projetos e obras, especificando a abordagem e identificando fornecedores em potencial.
- d) Aplicativos de software para o gerenciamento de projetos, planilhas computadorizadas, simulações e ferramentas estatísticas são usados para ajudar nas estimativas de custos.
- e) O gerenciamento da qualidade do projeto trabalha para garantir que os requisitos do projeto, incluindo os requisitos do produto, sejam cumpridos e validados.

## QUESTÃO 6.

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Definir as atividades é o processo de análise das seqüências das atividades, suas durações, recursos necessários e restrições do cronograma visando criar o modelo do cronograma do projeto.
- b) O gerenciamento do escopo de projetos e obras inclui os processos necessários para assegurar que o projeto inclui todo o trabalho necessário, e apenas o necessário, para terminar o projeto com sucesso.
- c) Os requisitos de recursos das atividades identificam os tipos e quantidades de recursos exigidos para cada atividade de um pacote de trabalho, parte de um projeto ou obra.
- d) As estimativas de duração podem incluir reservas para contingências, às vezes chamadas de reservas de tempo no cronograma do projeto para considerar as incertezas no cronograma da obra.
- e) Estimar as durações das atividades é o processo de estimativa do número de períodos de trabalho que serão necessários para terminar atividades específicas com os recursos estimados para uma obra.

**QUESTÃO 7.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O gerenciamento do escopo dos projetos e obras está relacionado principalmente com a definição e controle do que está e do que não está incluso nos projetos e obras.
- b) Estimar as durações das atividades é o processo de monitoramento do andamento das atividades do projeto para atualização no seu progresso e gerenciamento das mudanças feitas na linha de base do cronograma para realizar o planejado.
- c) O gerenciamento dos custos preocupa-se com o custo dos recursos necessários para completar as atividades da obra (como mão-de-obra e material de construção, por exemplo).
- d) O planejamento da qualidade deve ser realizado em paralelo com os outros processos de planejamento da obra.
- e) O gerenciamento do tempo dos projetos e obras inclui os processos necessários para gerenciar o término pontual dos projetos e obras.

**QUESTÃO 8.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O método do caminho crítico é um método usado para estimar a duração mínima do projeto e determinar o grau de flexibilidade nos caminhos lógicos da rede dentro do modelo do cronograma.
- b) Nivelamento de recursos é uma técnica em que as datas de início e término são ajustadas com base nas restrições de recursos, com o objetivo de equilibrar a demanda de recursos com o suprimento disponível.
- c) O caminho crítico restrito por recursos é conhecido como corrente crítica.
- d) Alguns caminhos da rede podem ter pontos de convergência ou divergência que podem ser identificados e usados na análise de compressão de cronograma ou outras análises.

- e) O principal benefício do desenvolvimento do cronograma é que a inserção das atividades do cronograma, suas durações, recursos, disponibilidades de recursos e relacionamentos lógicos na ferramenta de elaboração do cronograma impede a criação de um modelo de cronograma.

**QUESTÃO 9.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Assim que se inicia o trabalho, a revisão e a manutenção do modelo de cronograma do projeto para sustentar um cronograma realista cessa.
- b) O caminho crítico é a seqüência de atividades que representa o caminho mais longo de um projeto, que determina a menor duração possível do projeto.
- c) A análise de rede do cronograma emprega várias técnicas analíticas, tais como o método do caminho crítico, para calcular as datas de início e término mais cedo e mais tarde das partes incompletas das atividades do projeto.
- d) A análise de rede do cronograma é uma técnica que gera o modelo do cronograma do projeto.
- e) O nivelamento de recursos pode muitas vezes causar mudança do caminho crítico original, geralmente para aumentar.

**QUESTÃO 10.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Controlar os custos é o processo de monitoramento do andamento do projeto para atualização no seu orçamento e gerenciamento das mudanças feitas na linha de base de custos.
- b) A habilidade de influenciar o custo é maior nos estágios finais da obra, tornando crítica a definição inicial do escopo.
- c) O principal benefício do controle de custos é fornecer os meios de se reconhecer a variação do planejado a fim de tomar medidas corretivas e preventivas, minimizando assim o risco.
- d) Nível de exatidão é a faixa aceitável (Exemplo,  $\pm 10\%$ ) usada na determinação das estimativas realísticas de duração das atividades a qual pode incluir uma quantidade para contingências.
- e) O gerenciamento dos custos projeto deve considerar o efeito das decisões de projeto no custo recorrente subsequente do uso, manutenção e suporte do produto, serviço ou resultado do projeto.

**A1 - ESPECÍFICAS - GRUPOS 13****QUESTÃO 11.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A palavra "ruído" normalmente é utilizada para indicar a energia acústica audível que possa afetar adversamente as pessoas.
- b) Qualquer perturbação acústica, por menor que seja, contribui para o ruído de fundo, seja ele o farfalhar das folhas de árvores ou um veículo ruidoso passando distante.
- c) As edificações no Brasil, na sua grande maioria são construídas adequadamente em se tratando da proteção ao ruído intrusivo.

- d) Conscientemente o ruído de fundo pode não ser percebido, mas certamente ele está presente em ambientes como uma sala de aula ou um auditório.
- e) Um dos objetivos da acústica de uma sala de aula é atingir um maior nível de inteligibilidade possível.

**QUESTÃO 12.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) São exemplos de risco ergonômico: as máquinas e equipamentos sem proteção, probabilidade de incêndio e explosão, arranjo físico inadequado, armazenamento inadequado.
- b) Consideram-se agentes de risco físico as diversas formas de energia a que possam estar expostos os trabalhadores, tais como: ruído, calor, frio, pressão, entre outros.
- c) Considera-se EPI (equipamento de proteção individual) todo dispositivo de uso individual destinado a preservar e proteger a integridade física do trabalhador.
- d) Deve-se usar luvas e/ou mangas de proteção nas atividades em que haja perigo de lesões provocadas por materiais ou objetos escoriantes, abrasivos, cortantes ou perfurantes.
- e) Consideram-se agentes de risco biológico bactérias, vírus, fungos, parasitos, entre outros.

**QUESTÃO 13.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) As medidas de segurança contra incêndio em prédios públicos visam reduzir o nível de segurança aos ocupantes de uma edificação em casos de incêndio, possibilitando a saída das pessoas em condições de segurança.
- b) As normas de segurança para prédios públicos orientam a manter os extintores desobstruídos e sinalizados.
- c) Em locais com riscos específicos devem ser instalados extintores de incêndio, independente da proteção geral da edificação ou área de risco, tais como: casa de caldeira, casa de bombas, casa de força elétrica, casa de máquinas; galeria de transmissão, incinerador, entre outros.
- d) Em prédios públicos, a sinalização de emergência, se destinada à orientação e salvamento e equipamentos de combate a incêndio (extintores) deve possuir efeito fotoluminescente.
- e) Os extintores são agentes de extinção de incêndio exigidos em todas as edificações (pequenas ou grandes).

**QUESTÃO 14.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Em prédios públicos, a sinalização de emergência deve destacar-se em relação à comunicação visual adotada para outros fins.
- b) Deve-se evitar o excesso de lotação e de carga em elevadores de prédios públicos, o que acarreta desgaste prematuro do equipamento.
- c) A sinalização de emergência tem como finalidade redobrar o risco de ocorrência de incêndio, alertando para os riscos existentes e garantir que sejam adotadas ações adequadas à situação de risco.
- d) De modo geral, para permitir o escoamento fácil de todos os ocupantes, as rotas de fuga devem estar desobstruídas e suas portas devem abrir no sentido do fluxo de pessoas.

- e) Em prédios públicos, a sinalização de emergência não deve ser neutralizada pelas cores de paredes e acabamentos, dificultando a sua visualização.

**QUESTÃO 15.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O projeto das instalações elétricas deve ficar à disposição das autoridades competentes e ser mantido atualizado.
- b) O choque elétrico é uma das principais causas de acidentes graves e fatais em obras. Este grave quadro é decorrente da falta de projeto adequado, de dificuldades na execução e na manutenção das instalações elétricas temporárias dos canteiros de obras.
- c) Os trabalhadores devem ser protegidos contra os perigos que possam resultar de um contato com partes vivas da instalação, tais como condutores nus ou descobertos e terminais de equipamentos elétricos.
- d) Instalações elétricas executadas por profissionais não qualificados reduzem as situações de risco para a segurança dos trabalhadores, dos equipamentos e das instalações.
- e) O projeto das instalações elétricas temporárias devem ser elaborados por profissional legalmente habilitado, com recolhimento da Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e executado por profissional qualificado.

**QUESTÃO 16.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) As instalações elétricas temporárias em canteiros de obras, na maioria das vezes, são executadas por profissionais qualificados.
- b) O projeto das instalações elétricas temporárias deve estabelecer os requisitos e as condições para implementação de medidas de controle preventivas de forma a garantir a segurança e a saúde dos trabalhadores nos canteiros de obras.
- c) A redução do quadro de acidentes de trabalho envolvendo instalações elétricas necessita da adoção de novos métodos e dispositivos que permitam o uso seguro e adequado da eletricidade, reduzindo o nível de perigo às pessoas, as perdas de energia, os danos às instalações elétricas e aos bens.
- d) A isolação das partes vivas é destinada a impedir todos os contatos com as partes vivas da instalação elétrica através do recobrimento total por uma isolação que somente possa ser removida através de sua destruição.
- e) As isolações dos componentes de uma instalação elétrica têm um papel fundamental na proteção contra choques elétricos.

**QUESTÃO 17.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) O projeto executivo apresenta, de forma clara e organizada, todas as informações necessárias à execução da obra e todos os serviços inerentes.
- b) Memorial justificativo é o texto que evidencia o atendimento às condições estabelecidas no programa de necessidades. Apresenta o partido arquitetônico adotado que é definido no estudo preliminar.

- c) A planta de situação pode conter informações específicas em função do tipo e porte do programa, assim como para a finalidade a que se destina.
- d) Para aprovação em órgãos oficiais, a planta de situação deve conter informações completas sobre localização do terreno.
- e) A NBR 6001 fixa as condições exigíveis para representação gráfica de projetos de arquitetura, visando à sua boa compreensão.

**QUESTÃO 18.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) Lista de materiais é o levantamento quantitativo de todo o material especificado no projeto, com as informações suficientes para a sua aquisição.
- b) Os cortes transversais e longitudinais podem ser marcados nas fachadas.
- c) A NBR 6491 abrange critérios de projeto, que são também objeto de legislação específica de municípios ou estados.
- d) Escala é a relação dimensional entre a representação de um objeto no desenho e suas dimensões reais.
- e) A planta de situação é a planta que compreende o partido arquitetônico como um todo, em seus múltiplos aspectos.

**QUESTÃO 19.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) No Brasil, a norma NBR 8681 (ABNT, 2004) classifica as ações nas estruturas em ações acíclicas, ações retráteis e ações conclusivas.
- b) Tipicamente, as normas técnicas são de uso voluntário, isto é, não são obrigatórias por lei, e então é possível fornecer um produto ou serviço que não siga a norma aplicável no mercado determinado.
- c) Segundo a NBR 6122 (ABNT, 2010), as fundações são convencionalmente separadas em dois grandes grupos: Fundações Rasas ou Diretas e Fundações Profundas.
- d) A NBR 8215 prescreve os métodos de preparo e ensaio à compressão axial de prismas de blocos de concreto para alvenaria estrutural.
- e) A norma ABNT NBR 6136:2007 estabelece os requisitos para o recebimento de blocos vazados de concreto simples, destinados à execução de alvenaria com ou sem função estrutural.

**QUESTÃO 20.**

Leia as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA:

- a) A ABNT NBR ISO 9001 não especifica requisitos para bens ou serviços os quais o cliente está comprando, cabendo ao cliente fazer tais definições.
- b) De acordo com o requisito da NBR ISO 9001, NBR ISO 14001 e NBR OHSAS 18001, a organização deve estabelecer, documentar implementar, manter e melhorar continuamente um sistema de gestão, de acordo com os requisitos dessas normas e determinar como ela irá atender a esses requisitos.
- c) O objetivo da ABNT NBR ISO 9001 é prover confiança de que um fornecedor poderá fornecer, de forma consistente e repetitiva, bens e serviços de acordo com o que foi especificado pelo cliente.

- d) A ABNT NBR ISO 9001 é a versão brasileira da norma internacional ISO 9001 que estabelece requisitos para o Sistema de Gestão da Qualidade (SGQ) de uma organização, significando, necessariamente, conformidade de produto às suas respectivas especificações.
- e) Para cumprir os requisitos legais que as NBR ISO 9001 (2008), NBR ISO 14001 (2004) e BS OHSAS 18001 (2007) exigem, a empresa deve buscar atender os requisitos de qualidade, através da otimização do processo e recursos buscando sempre o comprometimento em satisfazer seus clientes.

**A3 - PORTUGUÊS****Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras**

Causou estarrecimento em muita gente a descoberta de um texto racista escrito pelo poeta Fernando Pessoa (1888 – 1935). A discussão correu as redes sociais depois que o escritor Antonio Carlos Secchin reproduziu um trecho em sua página no Facebook. O estarrecimento certamente ficou por conta da contundência das frases e também porque Fernando Pessoa ocupa um imaginário quase etéreo e mítico dentro da cultura ocidental contemporânea. Para nós, hoje, é difícil aceitar que um artista do calibre do poeta português, que simplesmente reescreveu liricamente a empreitada lusitana, criou complexos heterônimos e se tornou um dos pilares da literatura e da língua portuguesa, fosse capaz de escrever palavras tão assombrosas. [...]

Fernando Pessoa tinha 28 anos quando escreveu que “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo.” Anos mais tarde, aos 32 anos, Pessoa escreveu que “a escravidão é lei da vida, e não há outra lei, porque esta tem que cumprir-se, sem revolta possível. Uns nascem escravos, e a outros a escravidão é dada.” E, mesmo próximo de completar 40 anos, as ideias racistas ainda persistiam: “Ninguém ainda provou que a abolição da escravatura fosse um bem social (...) quem nos diz que a escravatura não seja uma lei natural da vida das sociedades sãs?” [...]

O caso de Fernando Pessoa reacende a discussão sobre a relação entre os escritores e suas obras e nos faz refletir o quanto suas biografias podem nos influenciar como leitores. Mesmo considerado um grande gênio pela crítica, não se pode esquecer que Fernando Pessoa é fruto de um país colonialista, ou seja, ele está inserido na longa tradição lusitana de exploração colonial. [...]

É doloroso descobrir que um ícone literário tenha um lado tão sombrio. Portanto, o nosso desafio como leitores é o de sabermos separar a obra do autor, pois antes de ser poeta, Fernando é humano com toda a complexidade e contradição que ele carrega. A indignação e a decepção com o literato é válida e necessária porque nos aproxima dele e nos afasta daquela figura mítica e sobrenatural, ao mesmo tempo em que resgata a humanidade que há em nós ao refutarmos seus textos racistas e misóginos. A discussão foi posta, mas não percamos de vista a literatura. Guimarães Rosa já cantava essa pedra: “Às vezes, quase sempre, um livro é maior que a gente”.

( Adaptado. Disponível em : <http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/proa/noticia/2016/01/d-eclaracoes-racistas-de-fernando-pessoa-reacendem-a->

discussao-sobre-a-relacao-entre-os-artistas-e-suas-obras-4952826.html)

**QUESTÃO 21.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O termo “refutar” tem o sentido de “reprovar”, “rejeitar”.
- b) Causar “estarcimento”, no contexto, é causar “espanto”.
- c) País “colonialista” faz referência a uma nação “colonizada”.
- d) A palavra “etéreo” refere-se a algo que não faz parte da existência material.
- e) Textos “misóginos” são escritos com repulsa ou aversão ao sexo oposto.

**QUESTÃO 22.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Mesmo se caracterizando como uma notícia, o texto veicula um ponto de vista.
- b) No texto, coexistem argumentação e exposição.
- c) O texto lido possui uma relação intertextual clara com escritos de outras fontes.
- d) A injunção é a composição básica do texto lido.
- e) A argumentação é uma das sequências tipológicas do texto.

**QUESTÃO 23.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de substantivo.
- b) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor prepositivo.
- c) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de advérbio.
- d) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de adjetivo.
- e) A oração “que um artista do calibre do poeta português...” tem valor de pronome relativo.

**QUESTÃO 24.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) A oração reduzida: “Mesmo considerado um grande gênio pela crítica”, tem valor semântico concessivo.
- b) Em: “quando escreveu que...”, o conectivo “quando” tem valor temporal.
- c) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor concessivo.
- d) No fragmento: “pois antes de ser poeta”, o conectivo “pois” tem valor explicativo.

- e) No trecho: “e se tornou um dos pilares”, a conjunção “e” tem valor aditivo.

**QUESTÃO 25.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: “o nosso desafio”, o pronome “nosso” convida o leitor para uma reflexão.
- b) Em: “aproxima dele”, ocorre o ligamento entre a preposição “de” e o pronome “ele”.
- c) No fragmento: “é o de sabermos”, o artigo tem função de pronome demonstrativo.
- d) No fragmento: “ele está inserido”, há um pronome possessivo.
- e) No trecho: “e nos afasta”, o pronome oblíquo insere o leitor na enunciação.

**QUESTÃO 26.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: “Fernando é humano”, há um verbo de ligação.
- b) No fragmento: “ele está inserido”, o verbo “estar” indica ação.
- c) Em: “a escravidão é dada”, o verbo “ser” está flexionado.
- d) Em: “a escravatura é lógica e legítima”, existe verbo de ligação.
- e) Em: “é difícil aceitar que...”, o verbo “ser” possui um sujeito oracional.

**QUESTÃO 27.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) Em: “Para nós, hoje,”, as vírgulas intercalam um marcador temporal.
- b) As aspas usadas no trecho: “a escravatura é lógica e legítima; um zulu ou um landim não representa coisa alguma de útil neste mundo”, destacam uma citação de Fernando Pessoa.
- c) No fragmento: “colonialista, ou seja, ele”, as vírgulas intercalam um recurso coesivo.
- d) No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula antecede uma conjunção final.
- e) No trecho: “a obra do autor, pois antes”, a vírgula precede um elemento conector.

**QUESTÃO 28.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção CORRETA

- a) Os termos “contemporânea” e “legítima” são acentuados pelo mesmo motivo.
- b) Os termos “página” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- c) Os termos “próximo” e “lógica” são acentuados pelo mesmo motivo.

- d) Os termos “lógica” e “contemporânea” são acentuados pelo mesmo motivo.
- e) Os termos “literário”, “legítima” e “página” são acentuados pelo mesmo motivo.

**QUESTÃO 29.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Deve-se à relação autor-obra toda a polêmica em torno de Fernando”.
- b) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Referiu-se às leitoras de Fernando Pessoa”.
- c) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “À noite, despeço-me do sono”.
- d) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado pelo mesmo motivo que em: “Deixou tudo às claras”.

- e) No trecho: “Às vezes, quase sempre”, o acento grave foi usado corretamente, assim como em: “Contou a todas às pessoas acerca das obras”.

**QUESTÃO 30.**

Com base no texto 'Declarações racistas de Fernando Pessoa reacendem a discussão sobre a relação entre os artistas e suas obras', marque a opção INCORRETA

- a) O texto mostra que a relação leitor-obra pode sofrer influência da biografia do autor.
- b) Apesar dos escritos racistas, o autor do texto aconselha o leitor a reconhecer que Fernando Pessoa estava inserido em um contexto histórico.
- c) Segundo o texto, pelo fato de Fernando Pessoa ocupar um espaço transcendental no imaginário da cultura ocidental contemporânea, os escritos racistas deixaram algumas pessoas abismadas.
- d) O texto acentua o caráter racista dos textos de Fernando Pessoa, conferindo-lhes um caráter de originalidade e aceitação do fato como prática legal e vigente, hoje.
- e) O texto adverte que um desafio para o leitor é saber realizar a separação entre obra e autor.